

EDUCAZIONE MUSICALE

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA ANNUALE

CLASSI PRIME

ANNO SCOLASTICO 2024-2025

Docenti: Prof.^{ssa} Cuoghi Silvia

Finalità: L'importanza dell'Educazione Musicale nel percorso formativo del discente contribuisce sia alla sua maturazione espressiva e comunicativa che al processo di analisi introspettiva ed al miglioramento delle conoscenze culturali. La Musica infatti non limita il suo campo d'azione unicamente al mondo dei suoni in quanto, così come concepita dai greci con il termine "Mousiké", essa è parte integrante dell'Arte e della Poesia. La Musica ha anche legami indissolubili con la Filosofia, la Matematica, le Scienze e con tantissimi altri ambiti con i quali essa mostra affinità e corrispondenze che meritano attenzione, studio e riflessione.

Con la presente programmazione didattico-disciplinare pertanto si vuol tener conto di questi intrecci multidisciplinari. Pertanto, se pur incentrata principalmente sui tre principali pilastri messi in luce dalle "Indicazioni Nazionali del 2012", ovvero i tre traguardi: Ascolto, Produzione e Lettoscrittura, verranno inseriti all'interno di questo documento anche altri contenuti e/o Attività relativamente a quanto fino ad ora espresso.

La presente programmazione tiene anche in considerazione altri due elementi fondamentali che hanno segnato il cambiamento in ambito scolastico ovvero: la centralità dello studente e l'importanza di avvicinare lo stesso alla didattica digitale, pertanto quanto previsto all'interno di questo documento potrà subire delle "modifiche" e/o prevedere ulteriori "sviluppi" in base ai tempi di apprendimento ed al livello di competenza di competenza digitale del discente e del gruppo classe.

Obiettivi: Gli obiettivi che la seguente programmazione spera di raggiungere non sono relegati solo all'ambito disciplinare ma abbracciano altri due ambiti fondamentali per la formazione del futuro cittadino. Avremo così:

OBIETTIVI DISCIPLINARI		OBIETTIVI CULTURALI	OBIETTIVI SOCIALI
Ascolto	<ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare musiche e riconoscere/individuare le qualità del suono • Ascoltare brani e riconoscere i diversi andamenti ed il genere musicale • Ascoltare e comprendere il timbro dei principali strumenti musicali, arricchendo le proprie conoscenze tramite l'ascolto di altri strumenti meno utilizzati. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare una coscienza critica • Saper raggiungere discreti livelli di osservazione, ascolto e discernimento • Avvicinare gli alunni, futuri cittadini, al mondo dell'Arte nelle sue molteplici sfaccettature • Collaborare per la realizzazione di opere "espressivo-creative" da inserire in percorsi 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper superare i propri limiti e le difficoltà, avvalendosi anche dell'aiuto fornito dai docenti o dai pari • Saper raggiungere buoni livelli di auto controllo • Socializzare con i compagni
	<ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare, ripetere e creare cellule ritmiche sia semplici che un po' complesse. 	<ul style="list-style-type: none"> culturali sia colti che riguardanti la tradizione popolare • Valorizzare il patrimonio artistico-culturale del proprio Comune, della propria Regione, del proprio Paese. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper instaurare rapporti di collaborazione e cooperazione • Rispettare le diversità • Rispetto delle regole e dei valori umani • Rispettare l'ambiente che ci circonda (dalla "Casa Comune" (Terra) alla classe e/o laboratorio • Collaborare per realizzare opere, manifestazioni e quant'altro possa apportare miglioramenti al "bene comune"
Produzione	<ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare, imitare ed inventare semplici brani musicali e/o vocali • Conoscere e sperimentare almeno le principali potenzialità dello strumento utilizzato (tastiera e/o chitarra). • Conoscere ed utilizzare i principali elementi fondamentali della semiotica musicale • Comprendere e sperimentare il significato di musica d'insieme sapendo riconoscere e rispettare i principali gesti del direttore 		

Lettoscrittura	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere ed usare i principali elementi di notazione musicale • Conoscere, sperimentare e coniare codici alternativi a quello tradizionale di scrittura musicale (immagini, gesto-suono, etc.) • Conoscere il nome delle note legato alle altezze dei suoni 		
----------------	--	--	--

Contenuti: Gli argomenti, o contenuti, previsti per questa prima annualità sono:

TRAGUARDI	TEMPI	CONTENUTI		
		A LIVELLO TEORICO	A LIVELLO PRATICO	A LIVELLO STORICO
ASCOLTO	Unità 1 (Ott.-Nov.)	<ul style="list-style-type: none"> • Le qualità del suono: altezza 	<ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare e ripetere semplici cellule ritmiche e saperle riprodurre tramite la voce e/o la body percussion • Ascoltare e ripetere il ritmo proposto dal docente o dai compagni. • Riconoscere/Discriminare le principali qualità del suono • Ascoltare e riconoscere/classificare le voci 	<ul style="list-style-type: none"> • le struttura fisica del suono
ASCOLTO	Unità 2 (Dic.-Gen.)	<ul style="list-style-type: none"> • L'altezza delle note (suono grave e acuto) • I valori (suono lungo e suono corto) 	<ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare e riprodurre, con la voce o con lo strumento, semplici linee melodiche • Ascoltare, riconoscere e discriminare i valori musicali 	

	Unità 3 (Feb.-Mar.)	<ul style="list-style-type: none"> • Letture ritmico melodiche semplici • Le pause musicali 	<ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare e ripetere semplici cellule ritmico-melodiche • Ascoltare e ripetere sequenze ritmiche che prevedano l'uso di pause musicali • Ascolto di brani tratti dal repertorio gregoriano e confronto con versioni rielaborate e/o armonizzate. 	<ul style="list-style-type: none"> • I principali stili musicali • Ascolto di brani nei diversi stili • Discriminazione dell'andamento dei brani proposti e del periodo di appartenenza • Gli strumenti musicali • Classificazione degli strumenti musicali
	Unità 4 (Apr.-Mag.)	<ul style="list-style-type: none"> • Letture ritmico melodiche di media complessità • I segni di prolungamento del suono (legatura di valore, punto di valore e punto coronato o corona) • Brani tratti dalla musica antica 	<ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare e ripetere cellule ritmico melodiche di media complessità • Ascoltare e ripetere cellule ritmiche che prevedano l'uso dei segni di prolungamento del suono • Ascolto di brani tratti dalla musica popolare medievale, di frottole, madrigali, corali, mottetti, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Le formazioni strumentali • Primo approccio con l'etnomusicologia (attraverso l'ascolto di brani e strumenti musicali della tradizione popolare)
PRODUZIONE	Unità 1 (Ott.-Nov.)	<ul style="list-style-type: none"> • il flauto dolce (conoscenza dello strumento e delle sue principali funzioni) • Saper disegnare le tre chiavi musicali • Saper collocare correttamente sullo spartito le note 	<ul style="list-style-type: none"> • Suonare le note sul flauto dolce • Ripetere e decodificare semplici cellule ritmiche e saperle riprodurre tramite la voce e/o la body percussion • Riconoscere e rappresentare il ritmo proposto dal docente o dai compagni. • Inventare brani utilizzando le principali qualità del suono • Suonare semplici esercizi con il flauto • Creare nuove sequenze ritmiche, in base al proprio sentire musicale 	<ul style="list-style-type: none"> • Gli strumenti musicali analisi e produzione di una scheda descrittiva su uno strumento precedentemente scelto

PRODUZIONE	Unità 2 (Dic.-Gen.)	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere semplici spartiti riconoscendo l'altezza delle note ed i valori. • Cenni di organologia 	<ul style="list-style-type: none"> • Suonare semplici esercizi strumentali e/o vocali • Realizzare uno strumento musicale utilizzando materiali di recupero e sperimentarne tutte le potenzialità timbrico-sonore 	
	Unità 3 (Feb.-Mar.)	<ul style="list-style-type: none"> • Letture ritmico melodiche semplici • Il giro di Sol e di Do • Le pause musicali 	<ul style="list-style-type: none"> • Esecuzione e trascrizione di schemi ritmico-melodici semplici • Saper suonare il giro di Sol e di Do con la chitarra • Saper suonare semplici melodie con la tastiera e la chitarra • Saper suonare e trascrivere semplici melodie che prevedano l'uso delle pause musicali 	
	Unità 4 (Apr.-Mag.)	<ul style="list-style-type: none"> • Letture ritmico melodiche di media complessità • I segni di prolungamento del suono (legatura di valore, punto di valore e punto coronato o corona) 	<ul style="list-style-type: none"> • Esecuzione e trascrizione di schemi ritmico-melodici di media complessità • Saper suonare il giro di Fa e di blues • Saper suonare melodie che prevedano l'uso dei segni di prolungamento del suono <ul style="list-style-type: none"> • Inventare sequenze ritmico melodiche che prevedano l'uso dei segni di prolungamento del suono 	
LETTOSCRITTURA	Unità 1 (Ott.-Nov.)	<ul style="list-style-type: none"> • Principali elementi di scrittura musicale (note, chiavi, pentagramma) • Utilizzare correttamente le seguenti figure: minima 2/4, semiminima 1/4, croma 1/8 e pausa di minima 2/4 di silenzio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e trascrivere semplici cellule ritmiche tratte dalla "filastrocca del ritmo" • Riconoscere e trascrivere il ritmo proposto dal docente o dai compagni. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dal gesto-suono alla body percussion (lettura dei vari codici musicali ed invenzione di nuovi codici)

	Unità 2 (Dic.-Gen.)	<ul style="list-style-type: none"> • Le note sul pentagramma e sullo strumento musicale • Le note con i tagli addizionali • La notazione musicale (storia ed evoluzione) • I valori musicali • La battuta e la misura • La stanghetta 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e trascrivere le note sul rigo musicale • Riconoscere e suonare le note sulla tastiera o sulla chitarra <ul style="list-style-type: none"> • Leggere sequenze ritmiche rispettando da solo ed in gruppo 	
--	------------------------	--	--	--

LETTOSCRITTURA			<ul style="list-style-type: none"> • Completare la scrittura musicale inserendo correttamente le stanghette. 	
	Unità 3 (Feb.-Mar.)	<ul style="list-style-type: none"> • Letture ritmico melodiche semplici • Il giro di Sol e di Do • Le pause musicali 	<ul style="list-style-type: none"> • Esecuzione di schemi ritmico melodici semplici • Riconoscere se si tratta del giro del Sol o di Do • Riconoscere e trascrivere le note, rispettandone l'altezza, sul pentagramma • Riconoscere e trascrivere sequenze ritmiche che prevedano l'uso di pause musicali 	
	Unità 4 (Apr.-Mag.)	<ul style="list-style-type: none"> • Letture ritmico melodiche di media complessità • Il giro di Fa e di blues • I segni di prolungamento del suono (legatura di valore, punto di valore e punto coronato o corona) 	<ul style="list-style-type: none"> • Esecuzione di schemi ritmico melodici di media complessità • Riconoscere se si tratta del giro di Fa o del giro di blues • Riconoscere e trascrivere semplici sequenze ritmiche (max battute), utilizzando i segni di prolungamento del suono e le pause. • Riconoscere e trascrivere sequenze ritmiche che prevedano l'uso dei segni di prolungamento del suono 	

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA): qui di seguito verranno elencati i saperi essenziali, ovvero gli obiettivi da raggiungere per poter accedere alla classe successiva.

ASCOLTO		
Conoscenze	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> ♪ Ascoltare musiche in cui si possano individuare le qualità del suono ♪ Ascoltare brani con andamenti diversi e che presentino gli elementi fondamentali del suono ♪ Ascoltare il timbro di strumenti più comuni 	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Riconoscere le qualità del suono (altezza, intensità, timbro e durata) ♪ Riconoscere gli elementi essenziali (agogici, dinamici, ritmici) ♪ Discriminare il timbro di alcuni strumenti musicali (violino, 	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Riconoscere e classificare con linguaggio adatto i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale: voci, strumenti, ritmo, melodia, timbro, armonia, forma, stile, collegandoli al loro significato emotivo, estetico ed artistico.

<ul style="list-style-type: none"> ♪ Ascoltare e ripetere semplici cellule ritmiche 	<ul style="list-style-type: none"> chitarra, flauto, pianoforte, ed altri strumenti più comuni) ♪ Riconoscere le prime 4 figure di durata, saper creare o imitare cellule ritmiche semplici 	
--	---	--

PRODUZIONE		
Conoscenze	Abilità	Competenze

<ul style="list-style-type: none"> ♪ Ascoltare e/o imitare semplici brani musicali e/o vocali ♪ Conoscere lo strumento utilizzato e le sue principali caratteristiche ♪ Conoscere gli elementi fondamentali della semiotica musicale ♪ Comprendere il significato di musica d'insieme e riconoscere i principali gesti del direttore 	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Saper eseguire e intonare i brani musicali proposti ♪ Riconoscere la posizione dei suoni sul flauto, utilizzare una diteggiatura corretta ed agevole, saper utilizzare le principali funzioni ♪ Saper interpretare un brano musicale rispettando le indicazioni in esso contenute ♪ Saper suonare da solo o in gruppo seguendo le indicazioni dell'insegnante e rispettando le regole di esecuzione 	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Essere in grado di eseguire un brano semplice leggendo la partitura, o a memoria, seguendo l'insegnante o la base.
--	--	--

LETTOSCRITTURA		
Conoscenze	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> ♪ Conoscere i principali elementi di scrittura musicale ♪ Conoscere codici alternativi a quello tradizionale di scrittura musicale, (immagini, gesto-suono, etc.) ♪ Conoscere il nome delle note legato alle altezze dei suoni 	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Riconoscere nella partitura: il tempo, la chiave, le note, i valori e le pause. ♪ Saper scrivere la musica utilizzando sia il sistema di scrittura tradizionale che codici non convenzionali. ♪ Saper leggere e/ decodificare brani musicali facili 	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Sviluppo della capacità di scrivere, leggere e trascrivere la musica usando la notazione ritmica e melodica attraverso codici convenzionali e non convenzionali.

Metodologia: Partendo dalla realtà sonora circostante si arriverà alla definizione graduale di parametri più complessi. I diversi settori della disciplina (ascolto, scrittura/notazione, pratica/esecuzione/produzione) saranno trattati globalmente e non come elementi indipendenti. I contenuti verranno proposti attraverso concrete e motivate esperienze musicali, secondo i principi del metodo induttivo e saranno sviluppati con ritorni ciclici, tesi a rinforzare le capacità e le acquisizioni in corso di maturazione. Verranno proposte sia lezioni frontali che attività laboratoriali. Per un più efficace ed incisivo intervento didattico verranno utilizzati anche materiali audiovisivi e programmi e/o siti utili al consolidamento dei contenuti ed allo sviluppo delle competenze e delle abilità. Oltre al lavoro svolto in classe, grazie all'utilizzo sistematico di Classroom, si potranno approfondire e/o consolidare alcune attività grazie ai materiali condivisi ed alle attività asincrone proposte.

Favorire un clima collaborativo garantirà maggior successo al singolo allievo ed a tutto il gruppo classe. In particolare si presterà attenzione a far rispettare agli alunni le regole condivise ed a non considerare le proprie e/o altrui difficoltà come "barriere insormontabili" ma come ostacoli che grazie alla collaborazione ed alla cooperazione potranno essere superati con successo e soddisfazione.

Le attività di cooperative learning continueranno ad essere il motore attivo della produzione. Attività di recupero e di consolidamento verranno attivate durante le lezioni frontali e/o i momenti di attività laboratoriale.

Sarà curata in modo particolare l'**interdisciplinarietà** per abituare gli alunni ad effettuare efficaci collegamenti con le altre discipline ma soprattutto per abituarli all'idea che la musica non è soltanto motivo di svago o divertimento ma la manifestazione del pensiero, creativo e razionale insieme, dell'uomo lungo il cammino nei secoli e, nel mondo di oggi più che mai, componente essenziale della comunicazione.

Si cercherà inoltre di favorire anche uno sviluppo delle:

✓ **competenze tecnologiche:** verranno utilizzati pertanto tutti gli applicativi di G-Suite for Education (Moduli, Classroom, Documenti di Google, etc.) e la

Recupero-Consolidamento e Potenziamento: al termine di ciascuna unità didattica saranno previsti momenti di recupero, consolidamento e potenziamento tramite attività e/o esercizi mirati. Per le eccellenze si potranno attivare percorsi formativi ad hoc per valorizzare le loro competenze ed abilità.

Materiali e Sussidi:

- ✓ Libro di testo
- ✓ Dispense fornite dai docenti
- ✓ Computer
- ✓ Lim
- ✓ flauto e/o strumenti a percussione (tra cui anche il corpo per l'attività di body percussion)
- ✓ Internet per la consultazione di siti e/o la visione di video
- ✓ Films
- ✓ Device
- ✓ Classroom
- ✓ Materiale di recupero (per la creazione di strumenti e/o per attività laboratoriali)
- ✓ Programmi di scrittura musicale on line

Verifiche: I singoli descrittori relativi ai vari obiettivi saranno verificati tramite:

- ♪ Ascolto delle esecuzioni canore, strumentali individuali
- ♪ Ascolto delle esecuzioni canore, strumentali in gruppo
- ♪ Elaborazione di schede di analisi
- ♪ Elaborati relativi alla visione di film musicali.
- ♪ Interventi verbali (interrogazione, intervento, dialogo)
- ♪ Lavori di sintesi e schematizzazioni scritte
- ♪ Verifiche scritte (quesiti aperti, vero/falso, scelta multipla)

Valutazione: Nella formulazione del voto verranno presi in considerazione:

- ♪ Valutazioni ottenute nell'arco del trimestre nelle singole prove (scritte, pratiche, orali e di improvvisazione)
- ♪ Progresso nel percorso individuale di studio rispetto alla situazione di partenza
- ♪ Impegno
- ♪ Partecipazione
- ♪ Metodo di studio
- ♪ Rispetto delle consegne
- ♪ Rispetto delle regole condivise

Indicatori di livello rispetto agli obiettivi:

Voto	INDICATORI
10	<ul style="list-style-type: none">• Usa in modo autonomo e motivato la simbologia musicale • Sa leggere a prima vista modelli melodici dati, con voce e strumenti • Costruisce e rielabora in modo personale modelli ritmico-melodici • Riconosce ed analizza gli elementi costitutivi di un brano (ritmo, andamenti melodici, piani sonori, etc.)• Mostra buone conoscenze in merito alla teoria ed alla storia della musica e sa rielaborare le informazioni in modo personale.• Sa utilizzare strumenti tecnologici autonomamente e con buoni risultati • Sa instaurare buone relazioni con i compagni, è collaborativo e riesce a lavorare in gruppo dimostrando impegno e capacità• È capace di suonare da solo, in gruppo e di improvvisare

9	<ul style="list-style-type: none"> • Usa in maniera autonomo la simbologia musicale • Riproduce con voce e/o strumenti melodie semplici e complesse • Costruisce e rielabora modelli ritmico-melodici • Analizza gli elementi di un brano (ritmo, andamenti melodici, piani sonori, etc.) • Mostra buone conoscenze in merito alla teoria ed alla storia della musica • Sa utilizzare strumenti tecnologici con buoni risultati • Sa instaurare relazioni con i compagni, è collaborativo e riesce a lavorare in gruppo dimostrando il proprio impegno <ul style="list-style-type: none"> • È capace di suonare da solo ed in gruppo; talvolta riesce ad improvvisare
	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggia il codice musicale a livello teorico-pratico • Riconosce gli andamenti ritmici • Costruisce modelli melodici o ritmici più complessi

8	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce gli elementi costitutivi di un brano (ritmo, andamenti melodici, piani sonori, etc.) • Mostra discrete conoscenze in merito alla teoria ed alla storia della musica • Sa utilizzare strumenti tecnologici • Sa instaurare relazioni con i compagni e riesce a lavorare in gruppo • È capace di suonare da solo ed in gruppo
7	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce il codice musicale a livello teorico-pratico • Riconosce gli andamenti ritmici semplici • Costruisce modelli melodici o ritmici semplici • Se guidato, riconosce gli elementi costitutivi di un brano (ritmo, andamenti melodici, piani sonori, etc.) • Mostra basilari conoscenze in merito alla teoria ed alla storia della musica • Se guidato, sa utilizzare strumenti tecnologici • Sa instaurare relazioni con i compagni anche se non sempre riesce a lavorare in gruppo • È capace di suonare semplici melodie da solo; in gruppo ha bisogno di essere guidato

6	<ul style="list-style-type: none"> • Se guidato, riconosce il codice musicale a livello teorico-pratico • Riconosce solo andamenti ritmici semplici • Costruisce solo modelli melodici o ritmici semplici • Se guidato, riconosce alcuni degli elementi costitutivi di un brano (ritmo, andamenti melodici, piani sonori, etc.) • Mostra semplici conoscenze in merito alla teoria ed alla storia della musica • Non sempre riesce ad utilizzare strumenti tecnologici • Sa instaurare relazioni con i compagni <ul style="list-style-type: none"> • È capace di suonare solo in gruppo, talvolta ha bisogno di essere guidato
4/5	<ul style="list-style-type: none"> • Codifica e decodifica il linguaggio musicale solo in aspetti elementari e in modo limitato • Se guidato, riconosce semplici andamenti ritmici • Esegue con la voce e/o con gli strumenti singoli frammenti musicali • Se guidato, riconosce solo semplici elementi costitutivi di un brano (ritmo, andamenti melodici, piani sonori, etc.) • Le conoscenze relative alla teoria ed alla storia della musica sono lacunose ed essenziali • Non riesce ad utilizzare strumenti tecnologici • È altalenante nelle relazioni con i compagni • Se guidato riesce a suonare in gruppo semplici frammenti melodici e/o ritmici

Sassuolo, 30 Novembre 2024

Prof.^{ssa} Silvia Cuoghi