

# **EDUCAZIONE MUSICALE**

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA ANNUALE

## **CLASSI SECONDE**

**ANNO SCOLASTICO 2024-2025**

Docenti: Prof.<sup>ssa</sup> **Silvia Cuoghi**

**Finalità:** L'importanza dell'Educazione Musicale nel percorso formativo del discente contribuisce sia alla sua maturazione espressiva e comunicativa che al processo di analisi introspettiva ed al miglioramento delle conoscenze culturali. La Musica infatti non limita il suo campo d'azione unicamente al mondo dei suoni in quanto, così come concepita dai greci con il termine "Mousiké", essa è parte integrante dell'Arte nelle sue principali variegata espressioni (pittura, danza, scultura) e della Poesia. La Musica ha anche legami indissolubili con la Filosofia, la Matematica, le Scienze e con tantissimi altri ambiti con i quali essa mostra affinità e corrispondenze che meritano attenzione, studio e riflessione.

Con la presente programmazione didattico-disciplinare pertanto si vuol tener conto di questi intrecci multidisciplinari. Pertanto, se pur incentrata principalmente sui tre principali pilastri messi in luce dalle "Indicazioni Nazionali del 2012", ovvero i tre traguardi: Ascolto, Produzione e Lettoscrittura, verranno inseriti all'interno di questo documento anche altri contenuti e/o attività relativamente a quanto fino ad ora espresso.

La presente programmazione tiene anche in considerazione anche altri due elementi fondamentali che hanno segnato il cambiamento in ambito scolastico ovvero: la centralità dello studente e l'importanza di avvicinare lo stesso alla didattica digitale, pertanto quanto previsto all'interno di questo documento potrà subire delle "modifiche" e/o prevedere ulteriori "sviluppi" in base ai tempi di apprendimento ed al livello di competenza digitale del discente e del gruppo classe.

**Obiettivi:** Gli obiettivi che la seguente programmazione spera di raggiungere non sono relegati solo all'ambito disciplinare ma abbracciano altri due ambiti fondamentali per la formazione del futuro cittadino. Avremo così:

OBIETTIVI DISCIPLINARI		OBIETTIVI CULTURALI	OBIETTIVI SOCIALI
Ascolto	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ascoltare brani musicali appartenenti al repertorio della storia della musica e riconoscere/individuare le principali caratteristiche, il genere, la forma e il periodo storico</li> <li>Ascoltare ed analizzare alcuni aspetti fondamentali dei brani e la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sviluppare una coscienza critica</li> <li>Saper raggiungere buoni livelli di osservazione, ascolto e discernimento</li> <li>Coinvolgere gli alunni, futuri cittadini, in analisi che indagano e coinvolgono il mondo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Imparare a superare i propri limiti e le difficoltà cercando un confronto costruttivo con i docenti e con i pari</li> <li>Raggiungere e mantenere buoni livelli di auto controllo</li> </ul>

	<p>loro "evoluzione" nel corso dei secoli</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ascoltare ed individuare i vari timbri presenti all'interno del brano proposto</li> <li>Ascoltare, ripetere e creare cellule ritmiche sia semplici che complesse.</li> </ul>	<p>dell'Arte nelle sue molteplici sfaccettature (con chiari riferimenti a specifiche opere d'arte o mostre, o spettacoli, etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Collaborare per la realizzazione di opere "espressivo-creative" da inserire in percorsi culturali sia colti che riguardanti la tradizione popolare</li> <li>Valorizzare il patrimonio artistico-culturale del proprio Comune, della propria Regione,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Socializzare con i compagni e con altre figure estranee, o note, dell'ambiente scolastico</li> <li>Instaurare rapporti di collaborazione e cooperazione con i compagni di classe e non, con i docenti, con i collaboratori scolastici</li> <li>Rispettare e valorizzare le diversità</li> <li>Rispetto delle regole e dei valori umani</li> </ul>
--	---	--	--

Produzione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ascoltare, imitare ed inventare brani musicali e/o vocali sempre più complessi</li> <li>• Conoscere le potenzialità dello strumento utilizzato</li> <li>• Conoscere ed utilizzare con padronanza di linguaggio buona parte degli elementi fondamentali della semiotica musicale</li> <li>• Sperimentare la bellezza della musica d'insieme, riconoscendo e rispettando i gesti del direttore</li> </ul>	del proprio Paese attraverso eventi e/o partecipando a rassegne, mostre, concorsi	Rispettare l'ambiente che ci circonda (dalla "Casa Comune" (Terra) alla classe e/o laboratorio  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Progettare e realizzare opere, manifestazioni e quant'altro possa apportare miglioramenti al "bene comune", collaborando attivamente e con contributi personali</li> </ul>
Lettoscrittura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usare con padronanza buona parte degli elementi di notazione musicale</li> <li>• Coniare nuovi codici alternativi a quello tradizionale di scrittura musicale (immagini, gesto-suono, etc.)</li> <li>• Scrivere melodie e/o sequenze ritmiche sempre più complesse</li> </ul>		

**Contenuti:** Gli argomenti, o contenuti, previsti per questa prima annualità sono:

TRAGUARDI	TEMPI	CONTENUTI		
		A LIVELLO TEORICO	A LIVELLO PRATICO	A LIVELLO STORICO
<b>ASCOLTO</b>	Unità 1 (Ott.-Nov.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La musica nel Medioevo               <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Il canto gregoriano</li> <li>➤ La polifonia</li> <li>➤ Trovatori e trovieri</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ascoltare brani tratti dal repertorio della musica medievale</li> <li>• Riconoscere le principali forme della musica medievale</li> </ul>	

		➤ La musica popolare medievale		
--	--	--------------------------------	--	--

<b>ASCOLTO</b>	Unità 1 (Ott.-Nov.)		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare con proprietà di linguaggio i termini legati alla classificazione delle voci, alle tecniche compositive, alla classificazione degli strumenti, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ il madrigale</li> <li>➤ la messa</li> <li>➤ La sonata</li> <li>➤ Gli archi nella musica barocca</li> <li>➤ Il clavicembalo e l'organo nella musica barocca</li> <li>➤ La nascita del concerto</li> </ul>
	Unità 2 (Dic.-Gen.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scuola fiamminga</li> <li>• Scuola romana</li> <li>• Scuola veneziana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ascoltare brani tratti dal repertorio della musica classica</li> <li>• Riconoscere le principali forme della musica classica</li> <li>• Distinguere una sonata in forma bipartita da una in forma tripartita • Riconoscere ed associare correttamente le arie più famose alle rispettive opere</li> <li>• Associare correttamente un brano musicale o un'opera al suo compositore</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• la musica rinascimentale <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ la scuola fiamminga</li> <li>➤ la scuola veneziana</li> <li>➤ la scuola romana</li> </ul> </li> <li>• La musica barocco <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Il Melodramma</li> <li>➤ L'oratorio</li> </ul> </li> </ul>

	<p>Unità 3 (Feb.-Mar.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Monteverdi</li> <li>• Vivaldi</li> <li>• Haendel</li> <li>• J.S.Bach</li> </ul>	<p>Ascoltare brani tratti dal repertorio della musica barocca</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere le principali forme della musica barocca</li> <li>• Distinguere un recitativo secco da uno accompagnato</li> </ul>	<p>Il madrigale e la frottola</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La messa</li> <li>• Il recitativo e l'aria</li> <li>• L'oratorio</li> <li>• La sonata</li> <li>• Il concerto e il concerto grosso</li> </ul>
--	--------------------------------	--	---	---

	<p>Unità 4 (Apr.-Mag.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La sonata di Haydn</li> <li>• La sonata di Mozart</li> <li>• La sonata di Beethoven</li> <li>• Le 9 sinfonie di Beethoven</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La sonata classica</li> <li>• Il concerto classico</li> <li>• La sinfonia classica</li> <li>• L'intermezzo</li> <li>• L'opera buffa</li> <li>• L'opera seria</li> <li>• Il singspiel</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il flauto magico (scelta di brani tratti dall'opera)</li> <li>• Le nozze di Figaro (scelta di brani tratti dall'opera)</li> <li>• Don Giovanni (scelta di brani tratti dall'opera)</li> </ul>	<p>Associare all'ascolto il titolo delle sonate più famose di Haydn, Mozart e Beethoven</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere l'autore della sonata ed il suo stile compositivo</li> <li>• Cogliere similitudini e differenze nelle sonate dei tre compositori (Haydn, Mozart e Beethoven)</li> <li>• Associare all'ascolto il titolo delle sinfonie più famose di Beethoven</li> <li>• Riconoscere se tra i brani proposti ve ne sono alcuni utilizzati in altri ambiti (cinema, tv, pubblicità, et</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ascoltare brani tratti dalle opere elencate</li> <li>• Riconoscere le principali arie delle opere elencate</li> <li>• Associare correttamente l'aria</li> </ul>	<p>Il Classicismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ L'opera buffa</li> <li>➤ L'opera seria ed il singspiel</li> <li>➤ La diffusione della musica</li> <li>➤ La musica sacra</li> <li>➤ La forma sonata</li> <li>➤ La musica da camera <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Il violoncello ed il clarinetto nella musica classica</li> </ul> </li> </ul>
--	--------------------------------	---	--	---

			<p>all'opera</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Associare correttamente l'opera musicale al suo compositore</li> <li>• Riconoscere se tra i brani proposti ve ne sono alcuni utilizzati in altri ambiti (cinema, tv, pubblicità, etc.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dal fortepiano al pianoforte</li> <li>➤ Il concerto classico</li> </ul> <p>• Approfondimento sull'opera di Mozart</p>
<b>PRODUZIONE</b>	Unità 1 (Ott.-Nov.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• il Flauto (conoscenza dello strumento e di tutte le sue potenzialità)</li> <li>• Leggere spartiti sempre più complessi</li> <li>• Leggere e scrivere correttamente le note alterate</li> <li>• Riconoscere l'andamento ritmico ed il tempo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Suonare con maggior padronanza e con un approccio tecnico adeguato il flauto</li> <li>• Suonare brani musicali sempre più complessi rispettando quanto scritto sullo spartito</li> <li>• Suonare le note alterate con il flauto</li> <li>• Saper dare un attacco in tempo binario, ternario ed in tempo binario composto</li> </ul>	<p>Il Rinascimento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ sviluppo della musica profana e motivazioni</li> <li>➤ riforma protestante e controriforma : differenze pratiche delle scuole italiane</li> </ul> <p>• Il Barocco</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La nascita del Melodramma</li> <li>➤ Il balletto ed il teatro</li> <li>➤ La sonata</li> <li>➤ Vivaldi</li> <li>➤ J. S. Bach</li> <li>➤ Haendel</li> </ul>
	Unità 2 (Dic.-Gen.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere spartiti riconoscendo tutti gli elementi del linguaggio musicale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Suonare e/o cantare brani musicali sempre più complessi rispettando tutti gli elementi del linguaggio musicale</li> <li>• Cantare in polifonia</li> <li>• Suonare brani di musica d'insieme complessi rispettando le indicazioni del direttore</li> </ul>	

	Unità 3 (Feb.-Mar.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere la tonalità di un brano ed il modo</li> <li>• Riconoscere, osservando lo spartito, la formazione strumentale prevista per quel brano <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere spartiti riconoscendo tutti gli elementi del linguaggio musicale</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguire brani in tonalità diverse dal Do maggiore</li> <li>• Saper suonare insieme ad altri strumenti e/o con basi di accompagnamento rispettando il tempo e la dinamica</li> <li>• Suonare brani sempre più complessi rispettando quanto scritto sullo spartito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Classicismo: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ L'opera buffa</li> <li>➤ L'opera seria ed il singspiel</li> <li>➤ La diffusione della musica</li> <li>➤ La musica sacra</li> <li>➤ Haydn</li> </ul> </li> </ul>
	Unità 4 (Apr.-Mag.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere sullo spartito gli elementi del discorso musicale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esecuzione e trascrizione di schemi ritmico-melodici sempre più complessi</li> </ul>	

	Unità 4 (Apr.-Mag.)			<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La sinfonia classica</li> <li>➤ La forma sonata</li> <li>➤ La musica da camera <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Il violoncello ed il clarinetto nella musica classica</li> </ul> </li> <li>➤ Mozart</li> <li>➤ Dal fortepiano al pianoforte</li> <li>➤ Il concerto classico</li> <li>➤ Beethoven</li> </ul>
--	------------------------	--	--	--

<b>LETTOSCRITTURA</b>	Unità 1 (Ott.-Nov.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il tempo</li> <li>• I vari tipi di pentagramma</li> <li>• Letture ritmico melodiche di media complessità</li> <li>• La dinamica e l'agógica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere se si tratta di un tempo semplice o composto</li> <li>• Ricavare un tempo semplice conoscendo il relativo composto e viceversa</li> <li>• Riconoscere i vari tipi di pentagramma e gli strumenti cui è destinato</li> <li>• Saper suonare un brano rispettando tutti i segni dinamici</li> <li>• Saper leggere e riprodurre con la voce e/o con lo strumento melodie sempre più complesse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Body percussion -eseguire sequenze ritmiche sempre più complesse con il corpo.</li> </ul>
	Unità 2 (Dic.-Gen.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le alterazioni</li> <li>• I suoni omofoni</li> <li>• Tono e semitono</li> <li>• Ordine dei diesis e dei bemolli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Innalzare e/o abbassare i suoni per mezzo delle alterazioni</li> <li>• Suonare le note alterate</li> <li>• Riconoscere e classificare il tono ed il semitono (sia diatonico che cromatico)</li> <li>• Leggere e conoscere l'ordine dei diesis e dei bemolli</li> <li>• Riconoscere i suoni alterati e saperli intonare con la voce</li> </ul>	

	Unità 3 (Feb.-Mar.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Punto doppio</li> <li>• Altri tipi di legatura</li> <li>• La scala Maggiore e minore</li> <li>• Il periodo musicale</li> <li>• Letture ritmico melodiche sempre più complesse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esecuzione di schemi ritmico melodici che prevedano l'uso del punto doppio e triplo</li> <li>• Riconoscere ed eseguire adeguatamente, in base ai brani proposti, i vari tipi di legatura</li> <li>• Riconoscere e trascrivere sequenze ritmiche sempre più complesse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Approfondimento sull'opera e sul linguaggio del corpo</li> </ul>
--	------------------------	---	--	---

	Unità 4 (Apr.-Mag.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Letture ritmico melodiche sempre più complesse</li> <li>• Intervalli maggiori, minori e giusti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere, trascrivere e/o eseguire sequenze ritmiche sempre più complesse <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e classificare gli intervalli maggiori, minori e giusti. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trascrivere e/o inventare sequenze ritmico-melodiche utilizzando buona parte degli elementi fino ad ora appresi.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	
--	------------------------	--	--	--

**Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA):** qui di seguito verranno elencati i saperi essenziali, ovvero gli obiettivi da raggiungere per poter accedere alla classe successiva.

ASCOLTO		
Conoscenze	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>♪ Ascoltare musiche tratte dal repertorio della musica rinascimentale, barocca e classica</li> <li>♪ Ascoltare brani scritti nel modo maggiore e nel modo minore</li> <li>♪ Ascoltare sonate nella forma bipartita e tripartita <ul style="list-style-type: none"> <li>♪ Ascoltare con attenzione dinamica ed agogica dei brani proposti</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♪ Riconoscere brani famosi tratti dal repertorio della musica rinascimentale, barocca e classica</li> <li>♪ Riconoscere se si tratta di un brano in tonalità maggiore o minore</li> <li>♪ Discriminare se si tratta di una sonata in forma bipartita o tripartita</li> <li>♪ Riconoscere e riferire quali segni dinamici sono stati utilizzati e l'andamento del brano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♪ Riconoscere e classificare con linguaggio adatto i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale: tonalità, modo, forma, dinamica, agogica</li> <li>♪ Riconoscere alcuni tra i principali brani tratti dal repertorio della musica barocca e classica</li> </ul>

<b>PRODUZIONE</b>		
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>♪ Ascoltare e/o imitare brani musicali e/o vocali un po' più complessi</li> <li>♪ Conoscere lo strumento utilizzato (tastiera) e le sue principali caratteristiche</li> <li>♪ Conoscere gli elementi fondamentali della semiotica musicale</li> <li>♪ Comprendere il significato di musica d'insieme e riconoscere i principali gesti del direttore</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♪ Saper eseguire alla tastiera e/o intonare i brani musicali proposti <ul style="list-style-type: none"> <li>♪ Riconoscere la posizione dei suoni sulla tastiera, utilizzare una diteggiatura corretta ed agevole, saper utilizzare le principali funzioni</li> </ul> </li> <li>♪ Saper interpretare un brano musicale rispettando le indicazioni in esso contenute</li> <li>♪ Saper suonare da solo o in gruppo seguendo le indicazioni dell'insegnante e rispettando le regole di esecuzione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♪ Essere in grado di eseguire un brano semplice o un po' più complesso leggendo la partitura, o a memoria, seguendo l'insegnante o la base, interpretando correttamente l'agogica e la dinamica.</li> </ul>
---	--	--

<b>LETTOSCRITTURA</b>		
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>♪ Conoscere le parti del discorso musicale</li> <li>♪ Conoscere le note alterate (diesis, bemolli e bequadro)</li> <li>♪ Conoscere il tempo, se è semplice o composto</li> <li>♪ Conoscere le principali tonalità</li> <li>♪ Conoscere differenza tra tono e semitono</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♪ Riconoscere sulla partitura gli elementi fondamentali del discorso musicale</li> <li>♪ Saper leggere e suonare le note alterate</li> <li>♪ Individuare il tempo e specificare se si tratta di un tempo semplice o composto</li> <li>♪ Riconoscere almeno le prime due tonalità con i diesis e con i bemolli</li> <li>♪ Distinguere sullo strumento e sulla carta il tono ed il semitono</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♪ Sviluppo della capacità di scrivere, leggere e trascrivere la musica usando il linguaggio musicale appropriato</li> </ul>
---	---	--

**Metodologia:** Partendo dalla realtà sonora circostante si arriverà alla definizione graduale di parametri più complessi. I diversi settori della disciplina (ascolto, scrittura/notazione, pratica/esecuzione/produzione) saranno trattati globalmente e non come elementi indipendenti. I contenuti verranno proposti attraverso concrete e motivate esperienze musicali, secondo i principi del metodo induttivo e saranno sviluppati con ritorni ciclici, tesi a rinforzare le capacità e le acquisizioni in corso di maturazione. Verranno proposte sia lezioni frontali che attività laboratoriali. Per un più efficace ed incisivo intervento didattico verranno anche utilizzati anche materiali audiovisivi e programmi e/o siti utili al consolidamento dei contenuti ed allo sviluppo delle competenze e delle abilità. Oltre al lavoro svolto in classe, grazie all'utilizzo sistematico di Classroom, si potranno approfondire e/o consolidare alcune attività grazie ai materiali condivisi ed alle attività asincrone proposte.

Favorire un clima collaborativo garantirà maggior successo al singolo allievo ed a tutto il gruppo classe. In particolare si presterà attenzione a far rispettare agli alunni le regole condivise ed a non considerare le proprie e/o altrui difficoltà come "barriere insormontabili" ma come ostacoli che grazie alla collaborazione ed alla cooperazione potranno essere superati con successo e soddisfazione.

Le attività di cooperative learning continueranno ad essere il motore attivo della produzione. Attività di recupero e di consolidamento verranno attivate durante le lezioni frontali e/o i momenti di attività laboratoriale.

Sarà curata in modo particolare l'**interdisciplinarietà** per abituare gli alunni ad effettuare efficaci collegamenti con le altre discipline ma soprattutto per abituarli all'idea che la musica non è soltanto motivo di svago o divertimento ma la manifestazione del pensiero, creativo e razionale insieme, dell'uomo lungo il cammino nei secoli e, nel mondo di oggi più che mai, componente essenziale della comunicazione.

Si cercherà inoltre di favorire anche uno sviluppo delle:

✓ **competenze tecnologiche:** verranno utilizzati pertanto tutti gli applicativi di G-Suite for Education (Moduli, Classroom, Documenti di Google, etc.) e la piattaforma You Tube per la ricerca dei brani proposti per lo studio e/o per l'ascolto.

**Recupero-Consolidamento e Potenziamento:** al termine di ciascuna unità didattica saranno previsti momenti di recupero, consolidamento e potenziamento tramite attività e/o esercizi mirati. Per le eccellenze si potranno attivare percorsi formativi ad hoc per valorizzare le loro competenze ed abilità.

**Materiali e Sussidi:**

- ✓ Libro di testo
- ✓ Dispense fornite dai docenti
- ✓ Computer
- ✓ Lim
- ✓ flauto e/o strumenti a percussione (tra cui anche il corpo per l'attività di body percussion)
- ✓ Internet per la consultazione di siti e/o la visione di video
- ✓ Films
- ✓ Materiale di cancelleria
- ✓ Device
- ✓ Classroom
- ✓ Materiale di recupero (per la creazione di strumenti e/o per attività laboratoriali)

**Verifiche:** I singoli descrittori relativi ai vari obiettivi saranno verificati tramite:

- ♪ Ascolto delle esecuzioni canore, strumentali individuali
- ♪ Ascolto delle esecuzioni canore, strumentali in gruppo
- ♪ Elaborazione di schede di analisi
- ♪ Elaborati relativi alla visione di film musicali.
- ♪ Interventi verbali (interrogazione, intervento, dialogo)
- ♪ Lavori di sintesi e schematizzazioni scritte
- ♪ Verifiche scritte (quesiti aperti, vero/falso, scelta multipla)

**Valutazione:** Nella formulazione del voto verranno presi in considerazione:

- ♪ Valutazioni ottenute nell'arco del trimestre nelle singole prove (scritte, pratiche, orali e di improvvisazione)
- ♪ Progresso nel percorso individuale di studio rispetto alla situazione di partenza
- ♪ Impegno
- ♪ Partecipazione
- ♪ Metodo di studio
- ♪ Rispetto delle consegne
- ♪ Rispetto delle regole condivise

**Indicatori di livello rispetto agli obiettivi:**

Voto	INDICATORI
------	------------

10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa in maniera autonoma il linguaggio musicale e le varie simbologie</li> <li>• Riproduce anche a prima vista melodie semplici e complesse</li> <li>• Organizza ed interpreta messaggi sonori in varie forme</li> <li>• Riconosce ed analizza la struttura e gli elementi di un brano</li> <li>• Mostra buone conoscenze in merito alla teoria ed alla storia della musica e sa rielaborare le informazioni in modo personale.</li> <li>• Sa utilizzare strumenti tecnologici autonomamente e con buoni risultati</li> <li>• Sa instaurare buone relazioni con i compagni, è collaborativo e riesce a lavorare in gruppo dimostrando impegno e capacità</li> <li>• È capace di suonare da solo, in gruppo e di improvvisare</li> </ul>
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizza i parametri del suono e sa usare le diverse simbologie</li> <li>• Riproduce melodie semplici e complesse</li> <li>• Organizza e manipola messaggi sonori in varie forme (canto, strumento, etc.)</li> <li>• Analizza la struttura del linguaggio musicale</li> <li>• Mostra buone conoscenze in merito alla teoria ed alla storia della musica</li> <li>• Sa utilizzare strumenti tecnologici con buoni risultati</li> <li>• Sa instaurare relazioni con i compagni, è collaborativo e riesce a lavorare in gruppo dimostrando il proprio impegno</li> <li>• È capace di suonare da solo ed in gruppo; talvolta riesce ad improvvisare</li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizza il suono nei vari parametri e usa diverse simbologie musicali</li> <li>• Riproduce melodie semplici e talvolta complesse</li> <li>• Organizza semplici strutture musicali e rielabora con voce e/o strumento</li> <li>• Analizza la struttura dei brani d'ascolto</li> <li>• Mostra discrete conoscenze in merito alla teoria ed alla storia della musica</li> <li>• Sa utilizzare strumenti tecnologici</li> <li>• Sa instaurare relazioni con i compagni e riesce a lavorare in gruppo</li> <li>• È capace di suonare da solo ed in gruppo</li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizza il suono nei vari parametri e sa usare il linguaggio musicale</li> <li>• Riproduce melodie semplici</li> <li>• Organizza il suono in diverse forme (canto, strumenti a percussione, etc.)</li> <li>• Analizza gli elementi di un brano musicale (ritmo, fraseggio, melodia, timbro)</li> <li>• Mostra basilari conoscenze in merito alla teoria ed alla storia della musica</li> <li>• Se guidato, sa utilizzare strumenti tecnologici</li> <li>• Sa instaurare relazioni con i compagni anche se non sempre riesce a lavorare in gruppo</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• È capace di suonare semplici melodie da solo; in gruppo ha bisogno di</li> </ul>

	essere guidato
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se guidato analizza il suono nei vari parametri utilizzando un semplice linguaggio musicale</li> <li>• Riproduce andamenti ritmici semplici e talvolta semplici melodie • Se guidato organizza il suono in diverse forme (canto, strumenti a percussione, etc.)</li> <li>• Se guidato analizza gli elementi di un brano musicale (ritmo, fraseggio, melodia, timbro)</li> <li>• Mostra semplici conoscenze in merito alla teoria ed alla storia della musica</li> <li>• Non sempre riesce ad utilizzare strumenti tecnologici</li> <li>• Sa instaurare relazioni con i compagni <ul style="list-style-type: none"> <li>• È capace di suonare solo in gruppo, talvolta ha bisogno di essere guidato</li> </ul> </li> </ul>
4/5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se guidato analizza il suono nei vari parametri, usa il linguaggio musicale in modo frammentario e solo gli elementi basilari</li> <li>• Riproduce andamenti ritmici semplici e brevi frammenti melodici • Organizza faticosamente il suono in diverse forme (canto, strumenti a percussione, etc.)</li> <li>• Se guidato analizza solo alcuni elementi di un brano musicale (ritmo, fraseggio, melodia, timbro)</li> <li>• Le conoscenze relative alla teoria ed alla storia della musica sono lacunose ed essenziali</li> <li>• Non riesce ad utilizzare strumenti tecnologici</li> <li>• È altalenante nelle relazioni con i compagni</li> <li>• Se guidato riesce a suonare in gruppo semplici frammenti melodici e/o ritmici</li> </ul>

Sassuolo, 30 Novembre 2024

Prof.<sup>ssa</sup> Silvia Cuoghi