

EDUCAZIONE MUSICALE

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA ANNUALE

CLASSI TERZE

ANNO SCOLASTICO 2024-2025

Docenti: Prof.^{ssa} **Silvia Cuoghi**

Finalità: L'importanza dell'Educazione Musicale nel percorso formativo del discente contribuisce sia alla sua maturazione espressiva e comunicativa che al processo di analisi introspettiva ed al miglioramento delle conoscenze culturali. La Musica infatti non limita il suo campo d'azione unicamente al mondo dei suoni in quanto, così come concepita dai greci con il termine "Mousiké", essa è parte integrante dell'Arte nelle sue principali variegata espressioni (pittura, danza, scultura) e della Poesia. La Musica ha anche legami indissolubili con la Filosofia, la Matematica, le Scienze e con tantissimi altri ambiti con i quali essa mostra affinità e corrispondenze che meritano attenzione, studio e riflessione.

Con la presente programmazione didattico-disciplinare pertanto si vuol tener conto di questi intrecci multidisciplinari. Pertanto, se pur incentrata principalmente sui tre principali pilastri messi in luce dalle "Indicazioni Nazionali del 2012", ovvero i tre traguardi: Ascolto, Produzione e Lettoscrittura, verranno inseriti all'interno di questo documento anche altri contenuti e/o attività relativamente a quanto fino ad ora espresso.

La presente programmazione tiene anche in considerazione anche altri due elementi fondamentali che hanno segnato il cambiamento in ambito scolastico ovvero: la centralità dello studente e l'importanza di avvicinare lo stesso alla didattica digitale, pertanto quanto previsto all'interno di questo documento potrà subire delle "modifiche" e/o prevedere ulteriori "sviluppi" in base ai tempi di apprendimento ed al livello di competenza digitale del discente e del gruppo classe.

Obiettivi: Gli obiettivi che la seguente programmazione spera di raggiungere non sono relegati solo all'ambito disciplinare ma abbracciano altri due ambiti fondamentali per la formazione del futuro cittadino. Avremo così:

OBIETTIVI DISCIPLINARI		OBIETTIVI CULTURALI	OBIETTIVI SOCIALI
Ascolto	<ul style="list-style-type: none"> Ascoltare brani musicali appartenenti al repertorio della storia della musica e riconoscere/individuare le principali caratteristiche, il genere, la forma e il periodo storico 	<ul style="list-style-type: none"> Sviluppare una coscienza critica Saper raggiungere alti livelli di osservazione, ascolto e discernimento 	<ul style="list-style-type: none"> Imparare a superare i propri limiti e le difficoltà cercando un confronto costruttivo con i docenti e con i pari e collaborando con questi

	<ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare ed analizzare alcuni aspetti fondamentali della musica del novecento e di quella contemporanea • Ascoltare brani di musica aleatoria, atonale, dodecafonica e new age • Ascoltare brani tratti dalla tradizione popolare e riflettere sull'importanza dell'etnomusicologia 	<ul style="list-style-type: none"> • Coinvolgere gli alunni, futuri cittadini, in analisi che indagano e coinvolgono il mondo dell'Arte nelle sue molteplici sfaccettature (con chiari riferimenti a specifiche opere d'arte o mostre, o spettacoli, etc.) sensibilizzandoli e/o coinvolgendoli in iniziative atte alla tutela del patrimonio artistico culturale ed alla promozione dello stesso. • Collaborare per la realizzazione di opere "espressivo-creative" da inserire in percorsi culturali sia colti che riguardanti la tradizione popolare • Valorizzare il patrimonio artistico-culturale del proprio Comune, della propria Regione, del proprio Paese attraverso eventi e/o partecipando a rassegne, mostre, concorsi 	<p>per un continuo miglioramento del proprio e dell'altrui operato</p> <ul style="list-style-type: none"> • Raggiungere e mantenere buoni livelli di auto controllo condividendo le tecniche apprese con gli altri • Socializzare con i compagni e con altre figure estranee all'ambiente scolastico rispettandone i ruoli e/o le cariche • Instaurare rapporti di collaborazione e cooperazione con tutti, cercando di mettere in luce le competenze e le abilità degli altri • Rispettare, valorizzare e difendere le diversità • Rispetto delle regole e dei valori umani • Rispettare l'ambiente che ci circonda (dalla "Casa Comune" (Terra) alla classe e/o laboratorio • Progettare e realizzare opere, manifestazioni e quant'altro possa apportare miglioramenti al "bene comune", collaborando attivamente e con contributi personali e creativi
<p>Produrre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare, imitare ed inventare brani musicali e/o vocali sempre più complessi • Saper suonare con padronanza tecnica il proprio strumento. • Conoscere ed utilizzare con padronanza di linguaggio tutti gli elementi fondamentali della semiotica musicale • Sperimentare la bellezza della musica d'insieme, riconoscendo e rispettando i gesti del direttore. • Provare a guidare, assumendo il ruolo di direttore, un piccolo gruppo strumentale e/o vocale. 		

Lettoscrittura	<ul style="list-style-type: none"> • Usare con padronanza tutti gli elementi di notazione musicale • Coniare e far applicare nuovi codici alternativi a quello tradizionale di scrittura musicale (immagini, gesto-suono, etc.) • Scrivere melodie e/o sequenze ritmiche più complesse rispetto a quelle della precedente annualità 		
----------------	--	--	--

Contenuti: Gli argomenti, o contenuti, previsti per questa prima annualità sono:

TRAGUARDI	TEMPI	CONTENUTI		
		A LIVELLO TEORICO	A LIVELLO PRATICO	A LIVELLO STORICO
ASCOLTO	Unità 1 (Ott.-Nov.)	<ul style="list-style-type: none"> • Lied • Pezzi di carattere • Poemi sinfonici • Virtuosi 	<ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare brani tratti dal repertorio della musica romantica • Riconoscere le principali forme della musica romantica • Riconoscere alcune delle principali composizioni di musica da camera ed associarle correttamente al compositore (mazurke, notturni, polacche etc.) • Individuare, all'ascolto, tema e variazioni 	<ul style="list-style-type: none"> • Il Romanticismo <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'opera italiana ➤ L'opera tedesca ➤ La musica da salotto ➤ L'epoca dei virtuosi ➤ Il pianoforte romantico ➤ Le scuole nazionali

	Unità 2 (Dic.-Gen.)	<ul style="list-style-type: none"> • • Rossini • Bellini • Puccini • Verdi 	<ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare brani tratti dalle opere elencate • Riconoscere le principali arie delle opere elencate • Associare correttamente l'aria all'opera • Associare correttamente l'opera musicale al suo compositore • Riconoscere se tra i brani proposti ve ne sono alcuni utilizzati in altri ambiti (cinema, tv, pubblicità, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ L'opera italiana e tedesca • Approfondimento sull'opera italiana: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Il barbiere di Siviglia ➤ Nabucco ➤ Turandot ➤ Tahhhäuser
	Unità 3 (Feb.-Mar.)	<ul style="list-style-type: none"> • Il melodramma del Novecento <ul style="list-style-type: none"> • Simbolismo • La musica etnica • La musica aleatoria • La musica elettronica 	<ul style="list-style-type: none"> • Ascolto di brani tratti dal repertorio delle avanguardie e modernità • Riconoscere strumenti e/o tratti caratteristici della musica etnica • Riflettere sull'evoluzione e "riabilitazione" del termine "rumore" e sulla centralità che 	<ul style="list-style-type: none"> • Avanguardie e modernità: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Il melodramma del Novecento ➤ Simbolismo ed impressionismo ➤ Il balletto moderno ➤ La musica aleatoria ➤ La musica elettronica

			assume nella musica aleatoria ed elettronica	
	Unità 4 (Apr.-Mag.)	<ul style="list-style-type: none"> • La musica Jazz • La musica Rock e Pop • Il musical 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere lo stile jazzistico anche all'interno di rielaborazioni musicali (Jacques Loussier rivisita Bach) • Conoscere i brani più rappresentativi della musica Rock e Pop <p>Ascoltare brani tratti dalle opere elencate</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le principali arie 	<ul style="list-style-type: none"> • Il jazz <ul style="list-style-type: none"> ➤ Il rock e il pop ➤ Il musical (Grease, Mamma Mia, etc.) ➤ L'etnomusicologia <p>Approfondimento jazz</p>

			<p>delle opere elencate</p> <ul style="list-style-type: none"> • Associare correttamente l'aria all'opera • Associare correttamente l'opera musicale al suo compositore • Riconoscere se tra i brani proposti ve ne sono alcuni utilizzati in altri ambiti (cinema, tv, pubblicità, etc.) 	
PRODUZIONE	Unità 1 (Ott.-Nov.)	<ul style="list-style-type: none"> • il flauto (conoscenza dello strumento e di tutte le sue potenzialità) • Gli accordi con il barrè • Leggere spartiti sempre più complessi • Leggere e scrivere correttamente accordi maggiori e minori • Saper trasportare 	<ul style="list-style-type: none"> • Suonare con maggior padronanza e con un approccio tecnico adeguato il flauto • Suonare brani musicali sempre più complessi rispettando tutti gli elementi del linguaggio musicale • Saper suonare in formazioni musicali e, all'evenienza, saper guidare e/o coordinare il gruppo 	<ul style="list-style-type: none"> • Il Romanticismo <ul style="list-style-type: none"> ➢ L'opera italiana <ul style="list-style-type: none"> ➢ L'opera tedesca ➢ Schubert ➢ Chopin
	Unità 2 (Dic.-Gen.)	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere spartiti riconoscendo tutti gli elementi del linguaggio musicale • Leggere qualsiasi tipo di spartito • Conoscere spartiti di musica dell'avanguardia e moderni 	<ul style="list-style-type: none"> • Suonare e/o cantare brani musicali sempre più complessi rispettando tutti gli elementi del linguaggio musicale • Cantare in polifonia • Suonare brani di musica d'insieme complessi rispettando le indicazioni del direttore 	<ul style="list-style-type: none"> ➢ La musica a programma ➢ La sinfonia romantica ➢ Le scuole nazionali ➢ Čajkovskij
	Unità 3 (Feb.-Mar.)	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere, osservando lo spartito, la formazione strumentale prevista per quel brano • Leggere spartiti riconoscendo tutti gli elementi del linguaggio musicale 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper suonare insieme ad altri strumenti e/o con basi di accompagnamento rispettando il tempo e la dinamica 	<ul style="list-style-type: none"> • Avanguardie e modernità: <ul style="list-style-type: none"> ➢ Il melodramma del Novecento ➢ Puccini ➢ Simbolismo e impressionismo

			<ul style="list-style-type: none"> • Suonare brani sempre più complessi rispettando quanto scritto sullo spartito 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La musica sinfonica tra continuità e rottura ➤ Il direttore d'orchestra ➤ Schönberg ➤ Dalla musica classica al jazz ➤ L'etnomusicologia ➤ Stravinskij ➤ La musica per il cinema ➤ La nascita della musica Jazz, Rock e Pop ➤ Il musical ➤ La musica nei regimi totalitari ➤ La musica durante la Shoah ➤ Šostakovic
	Unità 4 (Apr.-Mag.)	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere sullo spartito tutti gli elementi del discorso musicale • Comporre brevi melodie per piccole formazioni strumentali 	<ul style="list-style-type: none"> • Esecuzione e trascrizione di schemi ritmico-melodici sempre più complessi 	
LETTOSCRITTURA	Unità 1 (Ott.-Nov.)	<ul style="list-style-type: none"> • Altri tipi di scale • Gli intervalli 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere una scala cromatica e pentatonica • Saper intonare intervalli eccedenti e diminuiti • Saper leggere e riprodurre con la voce e/o con lo strumento melodie sempre più complesse 	<ul style="list-style-type: none"> • Body percussion -eseguire sequenze ritmiche sempre più complesse con il corpo
	Unità 2 (Dic.-Gen.)	<ul style="list-style-type: none"> • Gli accordi Maggiori, minori, eccedenti e diminuiti 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e classificare gli accordi • Eseguire brani musicali accompagnandosi grazie all'uso di accordi 	

	Unità 3 (Feb.-Mar.)	<ul style="list-style-type: none"> • Il trasporto • I gruppi irregolari 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper trascrivere musiche un tono sopra ed un tono sotto • Riconoscere e trascrivere sequenze ritmiche sempre più complesse utilizzando gruppi irregolari 	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondimento sul linguaggio della musica e le sue molteplici sfaccettature: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Musica e cinema ➤ Musica e pubblicità ➤ Musica e Scienze ➤ Musica e poesia

LETTOSCRITTURA	Unità 4 (Apr.-Mag.)	<ul style="list-style-type: none"> • Gli abbellimenti 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere, trascrivere e/o eseguire sequenze ritmiche sempre più complesse inserendo gli abbellimenti • Riconoscere e classificare gli abbellimenti. <ul style="list-style-type: none"> • Trascrivere e/o inventare sequenze ritmico-melodiche utilizzando tutti gli elementi del linguaggio musicale 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Musica e medicina ➤ Etc, etc.
-----------------------	------------------------	--	--	--

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA): qui di seguito verranno elencati i saperi essenziali, ovvero gli obiettivi da raggiungere per poter accedere alla classe successiva.

ASCOLTO		
Conoscenze	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> ♪ Ascoltare musiche tratte dal repertorio della musica romantica, moderna e contemporanea ♪ Ascoltare brani trascritti un tono sopra ed un tono sotto ♪ Ascoltare arie di opere famose ♪ Ascoltare brani tratti dalla tradizione popolare 	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Riconoscere brani famosi tratti dal repertorio della musica romantica, moderna e contemporanea ♪ Associare le arie famose alle opere da cui sono state tratte ♪ Riconoscere e classificare i brani inserendoli in due macro categorie: “musica colta” e “musica popolare” 	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Riconoscere e classificare gli elementi più importanti del linguaggio musicale attraverso la lettura di spartiti più o meno complessi ♪ Riconoscere alcuni tra i principali brani tratti dal repertorio della musica romantica, moderna e contemporanea

PRODUZIONE

Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>♪ Ascoltare e/o imitare brani musicali e/o vocali un po' più complessi</p> <p>♪ Conoscere lo strumento utilizzato (tastiera) e le sue principali caratteristiche</p> <p>♪ Conoscere gli elementi fondamentali della semiotica musicale</p> <p>♪ Comprendere il significato di musica d'insieme e riconoscere i principali gesti del direttore</p>	<p>♪ Saper eseguire alla tastiera e/o intonare i brani musicali proposti</p> <p>♪ Saper eseguire alla tastiera semplici accordi</p> <p>♪ Saper interpretare un brano musicale rispettando le indicazioni in esso contenute</p> <p>♪ Saper suonare da solo o in gruppo seguendo le indicazioni dell'insegnante e rispettando le regole di esecuzione</p>	<p>♪ Essere in grado di eseguire un brano semplice o un po' più complesso leggendo la partitura, o a memoria, seguendo l'insegnante o la base</p> <p>♪ Eseguire un accompagnamento semplice, utilizzando semplici accordi, da solo o in gruppo</p>

LETTOSCRITTURA		
Conoscenze	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> ♪ Conoscere i principali accordi ♪ Conoscere almeno due tipi di abbellimenti ♪ Conoscere spartiti classici e spartiti di musica aleatoria ♪ Conoscere terzine e quintine 	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Riconoscere, suonare e classificare i principali accordi ♪ Saper riconoscere almeno due tipi di abbellimenti ♪ Riconoscere e classificare gli spartiti inserendoli in due macro categorie: “spartiti classici” e “spartiti di musica aleatoria” ♪ Riconoscere terzine e quintine all’interno di spartiti musicali più o meno complessi 	<ul style="list-style-type: none"> ♪ Sviluppo della capacità di scrivere, leggere e trascrivere la musica usando il linguaggio musicale appropriato

Metodologia: Partendo dalla realtà sonora circostante si arriverà alla definizione graduale di parametri più complessi. I diversi settori della disciplina (ascolto, scrittura/notazione, pratica/esecuzione/produzione) saranno trattati globalmente e non come elementi indipendenti. I contenuti verranno proposti attraverso concrete e motivate esperienze musicali, secondo i principi del metodo induttivo e saranno sviluppati con ritorni ciclici, tesi a rinforzare le capacità e le acquisizioni in corso di maturazione. Verranno proposte sia lezioni frontali che attività laboratoriali. Per un più efficace ed incisivo intervento didattico verranno anche utilizzati anche materiali audiovisivi e programmi e/o siti utili al consolidamento dei contenuti ed allo sviluppo delle competenze e delle abilità. Oltre al lavoro svolto in classe, grazie all’utilizzo sistematico di Classroom, si potranno approfondire e/o consolidare alcune attività grazie ai materiali condivisi ed alle attività asincrone proposte.

Favorire un clima collaborativo garantirà maggior successo al singolo allievo ed a tutto il gruppo classe. In particolare si presterà attenzione a far rispettare agli alunni le regole condivise ed a non considerare le proprie e/o altrui difficoltà come “barriere insormontabili” ma come ostacoli che grazie alla collaborazione ed alla cooperazione potranno essere superati con successo e soddisfazione.

Le attività di cooperative learning continueranno ad essere il motore attivo della produzione. Attività di recupero e di consolidamento verranno attivate durante le lezioni frontali e/o i momenti di attività laboratoriale.

Sarà curata in modo particolare l'**interdisciplinarietà** per abituare gli alunni ad effettuare efficaci collegamenti con le altre discipline ma soprattutto per abituarli all’idea che la musica non è soltanto motivo di svago o divertimento ma la manifestazione del pensiero, creativo e razionale insieme, dell’uomo lungo il cammino nei secoli e, nel mondo di oggi più che mai, componente essenziale della comunicazione.

Si cercherà inoltre di favorire anche uno sviluppo delle:

✓ **competenze tecnologiche:** verranno utilizzati pertanto tutti gli applicativi di G-Suite for Education (Moduli, Classroom, Documenti di Google, etc.) e la piattaforma You Tube per la ricerca dei brani proposti per lo studio e/o per l'ascolto.

Recupero-Consolidamento e Potenziamento: al termine di ciascuna unità didattica saranno previsti momenti di recupero, consolidamento e potenziamento tramite attività e/o esercizi mirati. Per le eccellenze si potranno attivare percorsi formativi ad hoc per valorizzare le loro competenze ed abilità.

Materiali e Sussidi:

- ✓ Libro di testo
- ✓ Dispense fornite dai docenti
- ✓ Computer
- ✓ Lim
- ✓ flauto e/o strumenti a percussione (tra cui anche il corpo per l'attività di body percussion)
- ✓ Internet per la consultazione di siti e/o la visione di video
- ✓ Films
- ✓ Materiale di cancelleria
- ✓ Device
- ✓ Classroom
- ✓ Materiale di recupero (per la creazione di strumenti e/o per attività laboratoriali)

Verifiche: I singoli descrittori relativi ai vari obiettivi saranno verificati tramite:

- ♪ Ascolto delle esecuzioni canore, strumentali individuali
- ♪ Ascolto delle esecuzioni canore, strumentali in gruppo
- ♪ Elaborazione di schede di analisi
- ♪ Elaborati relativi alla visione di film musicali.
- ♪ Interventi verbali (interrogazione, intervento, dialogo)
- ♪ Lavori di sintesi e schematizzazioni scritte
- ♪ Verifiche scritte (quesiti aperti, vero/falso, scelta multipla)

Valutazione: Nella formulazione del voto verranno presi in considerazione:

- ♪ Valutazioni ottenute nell'arco del trimestre nelle singole prove (scritte, pratiche, orali e di improvvisazione)
- ♪ Progresso nel percorso individuale di studio rispetto alla situazione di partenza
- ♪ Impegno
- ♪ Partecipazione
- ♪ Metodo di studio
- ♪ Rispetto delle consegne
- ♪ Rispetto delle regole condivise

Indicatori di livello rispetto agli obiettivi:

Voto	INDICATORI
10	<ul style="list-style-type: none">• Usa in modo autonomo e consapevole il linguaggio nell'analisi e nell'elaborazione personale• Costruisce in modo autonomo ed adeguato un proprio codice comunicativo• Riconosce gli elementi di un brano e sa analizzarli, confrontarli, associarli e collocarli nel tempo e nello stile• Comprende le peculiarità transdisciplinari della musica e sa presentarle in modo spigliato, coerente e con padronanza linguistica• Mostra buone conoscenze in merito alla teoria ed alla storia della musica e sa rielaborare le informazioni in modo personale.• Sa utilizzare strumenti tecnologici autonomamente e con buoni risultati• Sa instaurare buone relazioni con i compagni, è collaborativo e riesce a lavorare in gruppo dimostrando impegno e capacità• È capace di suonare da solo, in gruppo e di improvvisare
9	<ul style="list-style-type: none">• Usa in modo autonomo il linguaggio nell'analisi e nell'elaborazione personale• Costruisce in modo adeguato un proprio codice comunicativo• Organizza gli elementi di un brano e li sa analizzare, confrontare e collocare nel tempo e nello stile• Comprende le peculiarità transdisciplinari della musica e sa presentarle in modo coerente e con padronanza linguistica• Mostra buone conoscenze in merito alla teoria ed alla storia della musica• Sa utilizzare strumenti tecnologici con buoni risultati• Sa instaurare relazioni con i compagni, è collaborativo e riesce a lavorare in gruppo dimostrando il proprio impegno<ul style="list-style-type: none">• È capace di suonare da solo ed in gruppo; talvolta riesce ad improvvisare
8	<ul style="list-style-type: none">• Usa con padronanza il linguaggio musicale nelle esperienze integrate• Costruisce un proprio codice comunicativo• Organizza gli elementi di un brano e li sa analizzare e confrontare collocandoli nel tempo e nello stile• Comprende le peculiarità transdisciplinari della musica e sa presentarle in modo coerente• Mostra discrete conoscenze in merito alla teoria ed alla storia della musica• Sa utilizzare strumenti tecnologici• Sa instaurare relazioni con i compagni e riesce a lavorare in gruppo• È capace di suonare da solo ed in gruppo

7	<ul style="list-style-type: none"> • Usa il linguaggio musicale nell'analisi degli ascolti e nelle esperienze integrate • Se guidato costruisce un proprio ed efficace codice comunicativo • Organizza gli elementi di un brano e li sa analizzare • Se guidato comprende le peculiarità transdisciplinari della musica e sa presentarle in modo schematico e basilare • Mostra basilari conoscenze in merito alla teoria ed alla storia della musica • Se guidato, sa utilizzare strumenti tecnologici • Sa instaurare relazioni con i compagni anche se non sempre riesce a lavorare in gruppo • È capace di suonare semplici melodie da solo; in gruppo ha bisogno di essere guidato
6	<ul style="list-style-type: none"> • Se guidato sa utilizzare un linguaggio musicale basilare nell'analisi degli ascolti e/o nelle esperienze integrate • Se guidato costruisce un proprio codice comunicativo • Se guidato organizza gli elementi di un brano ed analizza gli elementi principali • Se guidato comprende le peculiarità transdisciplinari della musica e sa presentarle in modo basilare • Mostra semplici conoscenze in merito alla teoria ed alla storia della musica • Non sempre riesce ad utilizzare strumenti tecnologici • Sa instaurare relazioni con i compagni <ul style="list-style-type: none"> • È capace di suonare solo in gruppo, talvolta ha bisogno di essere guidato

4/5

- Usa un linguaggio musicale frammentario nell'analisi degli ascolti e talvolta nelle esperienze integrate
- Non sempre riesce a costruire un proprio codice comunicativo • Non sempre riesce ad organizzare gli elementi di un brano e ad analizzare gli elementi principali
- Comprende con difficoltà le peculiarità transdisciplinari della musica e non riesce a collegarle se non è guidato
- Le conoscenze relative alla teoria ed alla storia della musica sono lacunose ed essenziali
- Non riesce ad utilizzare strumenti tecnologici
- È altalenante nelle relazioni con i compagni
- Se guidato riesce a suonare in gruppo semplici frammenti melodici e/o ritmici

Sassuolo, 30 Novembre 2024

Prof.^{ssa} Silvia Cuoghi